de beste
Nederlandstalige
debuutroman

DE BRONZEN UIL

zaterdag 28 november
11:00 - 24:00
A-bib Permeke, Antwerpen

261015 Programmaboekje2026.indd 1 29/10/2026 9:04:13

DE BRONZEN UIL 2026

Beste bezoeker van De Bronzen Uil 2026,

Al vijftien jaar zetten het Willemsfonds en het Algemeen-Nederlands Verbond met De Bronzen Uil debuterende auteurs in de kijker en bekronen ze de beste debuutroman in het Nederlandse taalgebied. Daarnaast kan De Bronzen Uil rekenen op de steun van de lage landen als mediapartner, die mee zorgt voor een brede uitstraling van de prijs en haar laureaten.

Op zaterdag 28 november staan de zes genomineerde debutanten - die kans maken op De Bronzen Uil 2026 - centraal tijdens het bruisende slotfeest van November Boekenmaand in A-bib Permeke in Antwerpen. Doorheen de dag organiseren de auteurs activiteiten rond hun boeken. Tussendoor kan je deelnemen aan samenleessessies, citaten uit de romans zeefdrukken met Rombus, een literaire tattoo laten zetten, een infosessie debuteren bijwonen of een workshop boekbinden volgen. Ook kan je aanschuiven bij een literair diner, waar bekende Vlamingen voorlezen uit de genomineerde romans.

De dag start met een liveopname van de podcast 'A Moment of Clarity' met Lieselot Mariën en eindigt met de uitreiking van De Bronzen Uil en de Lezersprijs, gepresenteerd door Joris Vergeyle, met muziek van Floris Francis Arthur. Daarna kan je nog genieten van een Late Night Radio Show met Don Vitalski.

Het volledige programma is gratis toegankelijk. Enkel voor de prijsuitreiking en de literaire diners moet je vooraf reserveren. De diners zijn betalend.

Tot dan!

De Bronzen Uil

Praktische info

Start openingsgesprek om 11:00
Start namiddagprogramma om 12:05
Einde namiddagprogramma om 17:00
Literaire diners om 17:30 in Kiebooms, Cornichon en Momo & Maki
Prijsuitreiking in A-bib Permeke om 19:00 door Joris Vergeyle gevolgd door receptie

261015 Programmaboekje2026.indd 2 29/10/2026 9:04:13

‘A Moment of Clarity’ – live podcast

Cirkel gelijkvloers
11:00-11:40

“What alcoholics refer to as a moment of clarity.”

Het literair festival De Bronzen Uil opent met een liveopname van de podcast ‘A Moment of Clarity’. Lander Deweer, Sam D’hondt en Lander Wynants gaan in gesprek met Lieselot Mariën, auteur van de debuutroman ‘Als de dieren’, die genomineerd werd voor De Bronzen Uil 2025.

In ‘A Moment of Clarity’ staat de gast centraal. De drie vragenstellers bereiden zich grondig voor, maar nemen tijdens het gesprek ook een heerlijk naieve houding aan. Zo stellen ze vragen die iedereen zich weleens stelt, maar zelden hardop durft uit te spreken. Ze gaan op zoek naar dat ene moment van klaarte bij hun gesprekspartner.

Over de gast

Lieselot Mariën (1986) studeerde filosofie en rechten aan de KU Leuven. Ze schrijft en maakt audiodrama’s en audiodocumentaires. In april 2025 verscheen haar debuutroman ‘Als de dieren’ bij Das Mag.



© Joris Casaer

De vragenstellers

• Lander Deweer is freelance reporter. Zijn verhalen verschijnen onder meer in Knack, De Morgen en het wielertijdschrift Bahamontes. In 2017 werd hij door de Stichting voor Verhalende Journalistiek in Amsterdam verkozen tot Meesterverteller.

• Sam D’hondt is muzikant en stemacteur. Hij leest audioboeken in voor blinden en slechtzienden, is een vaste stem voor audiovoorstellingen van het Fluisterhuis en speelt met zijn bands Far Far en Sekushi op podia in binnen- en buitenland. In 2023 won hij de Storytel Award voor Beste Voorlezer.

• Lander Wynants is vormgever en werkt voornamelijk aan generieken, imposters en decors voor onder meer mee aan Zillion, Callboys, Van Vlees en Bloed, De Ronde, De Dag, Nonkels, Loft, Topdokters, Amai Zeg Wauw en De Ideale Wereld.

Programma debutanten

Cirkel gelijkvloers
12:05-12:45

Ester Naomi Perquin in gesprek met Hans Claus

Tot alles in beweging komt

Aan voormalig gevangenisbewaarder Ela dringt zich, na jaren van vertellen over andermans leven achter tralies, een persoonlijker verhaal op. Over een vader en twee broers, de werkelijke omvang van een familiegeheim en haar neiging de werkelijkheid te vervormen. Het blijkt al snel ondoenlijk om het daarbij niet over daderschap te hebben – en wat mag ze eigenlijk 'persoonlijk' noemen? 'Niet alles is van jou,' zoals haar oudste broer zegt. 'Dit gaat mij ook aan.'

In 'Tot alles in beweging komt', een poëtische roman over macht, geladen stiltes en herinneringen, schrijft Ester Naomi Perquin over een vrouwelijk hoofdpersonage dat vroeger in een gevangenis werkte. Het is een context die ze goed kent. Van haar twintigste tot haar vijfentwintigste werkte ze immers zelf als gevangenisbewaarder. Vandaag kennen we haar van een oeuvre bestaande uit dichtbundels, korte verhalen, essays en columns. In haar werk spelen diverse vormen van vastzitten en de worsteling van de mens met zijn duistere kanten een prominente rol.

Voor de gelegenheid gaat Ester Naomi Perquin in gesprek met Hans Claus. Hij is een voormalige gevangenisdirecteur die hardop nadenkt over alternatieve formules voor het huidige systeem van detentie.



Ester Naomi Perquin

© Lenny Oosterwijk



Hans Claus

© Michiel Devijver

Cirkel gelijkvloers & binnenplein 12:50–13:20

Jan Wester in gesprek met Anneleen Van Offel plus aandacht voor zijn sculptuur

Koeman

Voor Jaap Koeman zijn alle dagen hetzelfde. Het ritme van de koeien bepaalt, alleen het contract met Campina doet ertoe. Tot Anne verschijnt en vader zegt dat er een kind moet komen om de toekomst van de boerderij veilig te stellen. Jaap knikt, zwijgend als altijd. Voor Anne biedt het moederschap de kans om te ontsnappen aan de klauwen van de god van honger.

In de roman 'Koeman', een duizelingwekkende hervertelling van een klassieke mythe, broeit een vervreemdend verhaal over een kind dat nooit had mogen bestaan. Auteur Jan Wester is ook beeldhouwer: hij studeerde Beeld & Taal aan de Gerrit Rietveld Academie en wijsbegeerte aan de Universiteit van Amsterdam.

Op het binnenplein van Permeke presenteert Wester een sculptuur die hem inspireerde tijdens het schrijven van zijn debuutroman. Het evoceert het leven van de melkkoe: hoe het dier wordt gereduceerd tot een machine-onderdeel van de consumptietechnologie. Tegelijk bevat het verwijzingen naar een oudere, diervriendelijkere opvatting van het leven op de boerderij. Het is aanleiding voor een gesprek tussen Jan Wester en Anneleen Van Offel, auteur.



© Merlijn Doomernik

Jan Wester



Anneleen Van Offel

© Damon De Backer

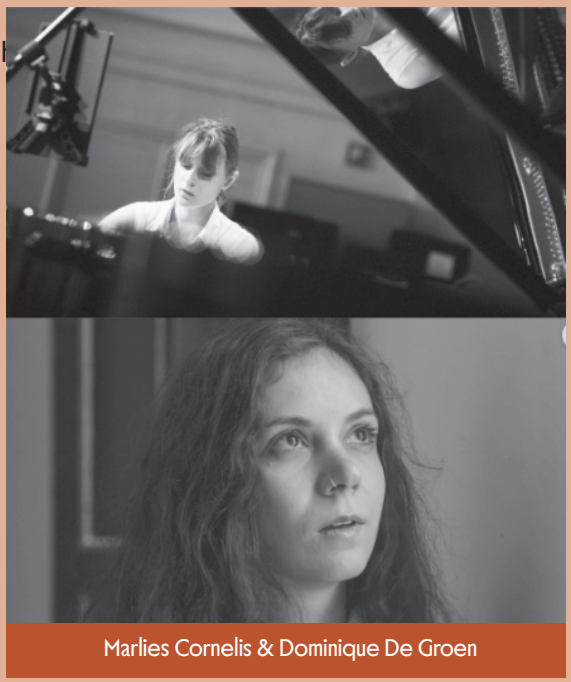
Auditorium
13:30 – 14:20

Duoperformance Dominique De Groen & Marlies Cornelis

Corpus Britney

In ‘Corpus Britney’ gaat Bella Goth, een B
die als twee druppels water op Britney Spears lijkt, in rook op. Paranormaal detective Malayney Melkzuur volgt haar spoor over continenten en door eeuwen: een hallucinerende queeste door popcultuur, cyberspace-horror en digitale ruïnes, langs de verknoopte geschiedenissen van het kapitalisme, tot aan zijn algoritmisch gestuurde heden.

Tijdens deze performance leest Dominique De Groen voor uit ‘Corpus Britney’ terwijl pianiste Marlies Cornelis een compositie brengt met live electronics en barbiepoppen.



© Tim Theo Deceuninck

© Ward Van Hooreweghe

Marlies Cornelis & Dominique De Groen

Screening kortfilm ‘Naphtha Tears’

De experimentele kortfilm ‘Naphtha Tears’ (Dominique De Groen, 2022, 15’), is een zusterproject van ‘Corpus Britney.’ Drie avatars vertrekken op een queeste door gesimuleerde landschappen druipend van olie, op zoek naar een meisje wier lichaam verbrokkeld is geraakt over de glinsterende landschappen van audiovisueel kapitalisme.

Cirkel gelijkvloers
14:30 – 15:10

Nisrine Mbarki Ben Ayad in gesprek met Anneleen Van Offel

Kookpunt

Niets in de geschiedenis blijft zonder gevolgen – alles werkt generaties door. Dat is ook het geval in 'Kookpunt', de debuutroman van dichter Nisrine Mbarki Ben Ayad. Daarin vertelt ze het verhaal van een eeuw: van 1961 in Algerije tot 2061 in Amsterdam. Een eeuw die herhaaldelijk zelfmoord pleegt en zichzelf vervolgens opnieuw uitvindt. Het zijn zeven verhalen in zeven decennia, op verschillende plekken in de wereld nog wel, maar de schakelmomenten in de geschiedenis verbinden al deze personages met elkaar.

De nucleaire tests van de Fransen in de Algerijnse Sahara zorgen ervoor dat Ydder zijn grote liefde verliest. Maar ook dat hij Salma die uit Damascus vluchtte ontmoet. Die in Belleville met Bern trouwt. Die jaren later bij de crypte in de Pieterskerk in Utrecht vanuit het dodenrijk door haar wordt geroepen.

Het zijn onzichtbare draden van het menselijke tekort die over de hele wereld spannen. Daarover gaat Nisrine Mbarki Ben Ayad in gesprek met Anneleen Van Offel, auteur.



Nisrine Mbarki Ben Ayad

© Bart Grietens



Anneleen Van Offel

© Damon De Backer

Cirkel gelijkvloers
15:20 – 15:50

Teddy Tops in gesprek met Anneleen Van Offel met performance

Egelskop

Levi, een joodse vrouw uit Amsterdam, kruipt na de Tweede Wereldoorlog uit de schaduw van haar onderduikadres en gaat op zoek naar een dansschool om in de spotlights te staan. Jo is de jongste van dertien kinderen, geboren in een plaggenhut in Drenthe. Met haar familie vertrekt ze naar Eindhoven om te werken in de Philips-fabriek. Beide vrouwen verruilen in de jaren van de wederopbouw een ondergronds bestaan voor het licht. En beiden zien de voorbestemde toekomst in neonletters voor zich.

Wanneer ze de leeftijd hebben om te trouwen en voor het gezin te kiezen, besluit de naamloze verteller, die enkele decennia later opgroeit in een tijd waar de mogelijkheden eindeloos lijken te zijn, de regie op het verhaal over te nemen en de geschiedenis van haar beide grootmoeders te herschrijven. Wat volgt is een omgekeerd vlindereffect.

Auteur Teddy Tops nodigt voor de gelegenheid twee stijldanseressen uit voor een korte performance op het gelijkvloers van de bibliotheek. Het is een directe verwijzing naar een scène uit haar roman 'Egelskop', over een stijldanswedstrijd. Met Anneleen Van Offel gaat ze in gesprek over hoe het verhaal – over twee bijzondere vrouwen – tot stand kwam.



© Lin Woldendorp

Teddy Tops



Anneleen Van Offel

© Damon De Backer

Auditorium
16:00 – 17:00
De nestkamer, multimediale performance van Tijl Nuyts en echofarmer

Grondwerk

In zijn roman ‘Grondwerk’ neemt Tijl Nuyts de lezer mee naar een verborgen wereld onder het Vaderlandsplein in Brussel. Verscholen in een gangenstelsel wacht een naakte molrat, op missie vanuit de Hoorn van Afrika, op een briefing. Een hol meldt, wint haar vertrouwen en tekent haar verhaal woord voor woord op. Ondertussen groeien er overal in de stad zinkgaten. Er broeit iets in het bestuurlijke hart van Europa. Is er een opstand ophanden?

Auteur Tijl Nuyts won voor zijn debuut al eerder De Boon Literatuurprijs 2026. In het auditorium van Permeke nodigt hij het publiek uit in ‘De nestkamer’, die hij vormgeeft samen met zijn broer Arne Nuyts, de laptopmuzikant bekend als echofarmer. De broers verwelkomen benieuwde lezers en luisteraars in het hart van het gangenstelsel, dat normaal verborgen blijft voor mensenogen en -oren. Wanneer hun arbeid erop zit, komen alle molratten daar vanuit de hoeken van het uitgestrekte tunnelnetwerk samen om zich er te goed te doen aan verse knollen. Verwacht je bij hal aan een gewriemel van warme lijven, groot en klein, jong en oud; aan een kakofonie van gesprekken, grappen en geroddel. Tijdens de performance wentelt het publiek zich in fragmenten uit ‘Grondwerk’ die worden gebracht door Tijl en vervlochten met de krioelende melodieën en ondergrondse percussie van echofarmer.



© Oriana Mangala Ikomo Wanga

Echofarmer



© Stefaan Temmerman

Tijl Nuyts

Nog meer te beleven

Zeefdrukken met Rombus
Gelijkvloers bib
14:00-17:00

De zes genomineerde debutanten selecteerden elk een citaat uit hun boek. Met Rombus kan je die citaten zelf op een totebag drukken. Breng je eigen totebag mee of koop er eentje voor € 2 aan het onthaal van De Bronzen Uil.

Infosessie debuteren
Kubus
17:00-18:00

Stel je voor: je hebt de laatste hand gelegd aan je debuut en je bent klaar om je werk aan het grote publiek te tonen.

Hoe begin je eraan? Welke uitgever kies je? Wat kan je van die uitgever verwachten? Moet je luisteren als je redacteur wijzigingen in je tekst voorstelt? En wat gebeurt er als je de deadline niet haalt?

Kersvers auteur Tom Wouters getuigt over de publicatie van zijn debuut 'In mijn hoofd zwemmen vissen'.

Workshop boekbinden
Kubus
15:00-17:00

Heb je altijd al je eigen (notitie)boek willen maken? In deze workshop leer je hoe je de pianoscharnierbinding maakt. Een lijmloze binding waarbij de papieren aan elkaar geweven worden. Het is een simpele bindwijze die veel creativiteit toelaat. Weef je boek aan elkaar met stroken papier, satéstokjes, rietjes of met naald en draad. Laat je creativiteit de vrije loop.

Literaire tattoos
Gelijkvloers bib
15:00-17:00

Met de literaire tattoos brengen bodypainters teksten van onbekend talent tot leven op jouw armen en benen! Kies een tekst uit ons aanbod en laat je (tijdelijk!) tatoeëren.



Samenlezen

Tijdens het namiddagprogramma organiseren we in het Verhalenhuis zes samenleessessies, telkens rond een van de zes genomineerde debuutromans. Elke sessie duurt 45 minuten. Je kan zelf kiezen bij welke sessie(s) je aansluit.

Wat kan je verwachten tijdens een samenleessessie?

SamenLezen is een kennismaking om kennis te maken met de debuten door even in een fragment te duiken. Een leesbegeleider leest voor en nodigt uit tot gesprek, samen verkennen we de tekst: wat is herkenbaar, wat raakt je, wat valt op,... alle opmerkingen zijn even waardevol. Kennis over de auteur of het boek is niet nodig.

Per sessie is er plaats voor 15 deelnemers. We verzamelen aan het onthaal van de bibliotheek. Je hoeft niet op voorhand te reserveren. Exacte tijden vind je op de voorlaatste pagina.





Literaire Diners

Kiebooms, Cornichon, Momo & Maki 17u30 – 18u50

Om 17:30 verwelkomen drie restaurants in de buurt van de A-bib Permeke je voor een literair diner: Kiebooms, Cornichon en Momo & Maki. Tijdens het diner lezen Bart Van Nuffelen, Kawtar Ehlalouch en Saïd Boumazoughe elk voor uit twee van de genomineerde boeken.

Kiebooms met Bart Van Nuffelen
€ 24 per persoon

- calamares + stoofvlees
- kaasballetjes + vol-au-veggie

Cornichon met Kawtar Ehlalouch
€ 22 per persoon

- literaire autumn-roll (veggie) en vegetarische dahl met huisgemaakt naanbrood.

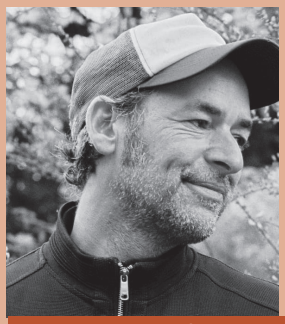
Momo & Maki met Saïd Boumazoughe
€ 17 per persoon

- 2 stuks sushi + momo chowmein combo
- vegetarische sushi + veggie chowmein combo

Reserveer je diner bij de restaurants via debronzenuil.eu

De restaurants stemmen de timing van het diner af op het programma, zodat iedereen op tijd terug is voor de prijsuitreiking van De Bronzen Uil.

Reserveer je plaats via de link op de debronzenuil.eu. Het menu, de dranken en eventuele extra's betaal je ter plaatse in het restaurant.



Bart Van Nuffelen



Kawtar Ehlalouch



Saïd Boumazoughe

261015 Programmaboekje2026.indd 12 29/10/2026 9:04:17

Jury


Juryvoorzitter Peter Van den Eede


Majida Bellal

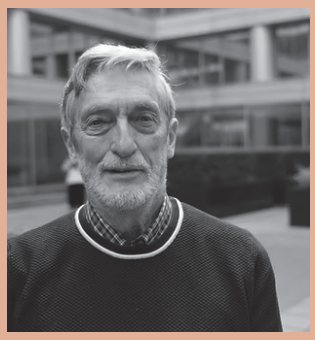

Marleen Bongers-Dek


Melissa Giardina


Miriam Piters


Rashid Mohammad Hosseini


Sofie Vandamme


Sylvain Peeters


Wim van Gelder

Lezersprijs

De Lezersprijs van De Bronzen Uil 2026 wordt niet door één jury bepaald, maar door verschillende lezersplatformen én het brede publiek, dat via een algemeen stemformulier zijn stem kan uitbrengen tot woensdag 25/11. De leesjury's bestaan onder andere uit lezers van Antwerpen Leest, ANV, Brugge Leest, Dwaalzin, Haspengouw Leest, Gent Leest, Leuven Leest, Oostende Leest en het Willemsfonds.

Prijsuitreiking

Bovenverdieping A-bib Permeke
19u tot 20u15

We zijn verheugd dat VRT-cultuurjournalist Joris Vergeyle de presentatie op zich neemt en ons doorheen deze feestelijke avond zal begeleiden.

Tijdens de prijsuitreiking komen we te weten wie de winnaar wordt van De Bronzen Uil 2026 en wie naar huis gaat met de Lezersprijs. Daarnaast wordt de avond muzikaal omlijst door Floris

Francis Arthur, het soloproject van Floris De Decker.

Na de prijsuitreiking nodigen we je graag uit op de receptie, verzorgd door De Foerage en Brouwerij 't Verzet in de bibliotheek. Daar voorzien we een optreden van Les Âmes Perdues, een Antwerps queer muziektheatercollectief.

Kom mee genieten, napraten en klinken op De Bronzen Uil.

Don Vitalski's Late Night Radio

Kubus
22u tot 24u

De Don is terug! Deze keer met een late night show, live vanuit Permeke op youtube en Radio Minerva 98.0 FM. De winnaar van De Bronzen Uil mag het komen uitleggen, juryleden worden op het rooster gelegd, een resem andere gasten passeren de revue. We hebben het over debuteren, over inspireren, over lief en leven. In de onnavolgbare Vitalski-stijl, dat spreekt.

Het Willemsfonds en het ANV bedanken alle partners en subsidieverstrekkers.
A-bib Permeke - Antwerpen Leest - B&B Hotel - Behoud de Begeerte - Boekhandels Vlaanderen - Brugge Leest - Brouwerij 't Verzet - De Groene Waterman - De Nationale Loterij - De Reactor - Dwaalzin - Faar - Gent Leest - Leuven Leest - Haspengouw Leest - November Boekenmaand- Oostende Leest - Sociumi - Stad Antwerpen - Stampmedia - Vlaamse Overheid

MEDIAPARTNER
de lage landen

Ook aan het publiek: bedankt om erbij te zijn!

Namiddagprogramma

doorlopend boekenstand De Groene Waterman; randanimatie zeefdrukken 14:00-17:00; literaire tattoo's 15:00-17:00

	zaal Cirkel (gelijkvloers)	Auditorium	Poema&Cortina	Bovenverdieping	Kubus
11:00-11:40	A Moment of Clarity live podcast				
12:05-12:50	Ester Naomi Perquin in gesprek met Hans Claus		Samen Lezen 'Grondwerk ' 'Corpus Britney'		
12:50-13:20	Jan Wester in gesprek met Anneleen Van Offel (Sculptuur op het binnenplein)				
14:00-14:45			Samen Lezen 'Tot alles in beweging komt' 'Koeman'		
13:30-14:20		duoperformance Dominique De Groen & Marlies Cornelis			
14:30-15:10	Nisrine Mbarki Ben Ayad in gesprek met Anneleen Van Offel				
15:20-15:50	Teddy Tops in gesprek met Anneleen Van Offel & performance				Workshop boekbinden
16:00-16:45			Samen Lezen 'Egelskop' 'Kookpunt'		
16:00-17:00		De Nestkamer, multimediale performance van Tijl Nuyts en echofarmer			Infosessie debuteren
17:30-18:50	Literaire diners in Kiebooms, Cornichon en Momo&Maki				
19:00-20:15				Prijsuitreiking gepresenteerd door Joris Vergeyle en receptie	
22:00-00:00					Don Vitalski's Late Night Radio

De Bronzen Uil 2027 vindt plaats op op zaterdag 27 november in Oostende



261015 Programmaboekje2026.indd 16 29/10/2026 9:04:17